

Bienvenue à l'école de danse Papillon Montreux

Cours de Danse: Enfants, Adolescents, Adultes

La Valse Anglaise dit Valse lente

C'est entre 1920 et 1930 qu'un groupe de professionnels britanniques développa, entre autre, la Valse pour en faire une danse sportive. Elle fut ainsi baptisée pour la distinguer de sa sœur, la Valse viennoise, au tempo plus rapide. La Valse se caractérise par la douceur de sa musique. Et la relative lenteur d'évolution toute foie pleine d'élan des danseurs.

Le Tango

Le Tango qui raconte toujours des histoires infini d'une tristesse. Toute l'Amérique du Sud danse le Tango, sans doute parce qu'il exprime et correspond à cette désespérance de ces peuple. C'est 1912 que le Tango revient en Europe. Au milieu des années 20, les anglais l'ont restructurer, chorégraphié et, malgré son origine latine incontestée, il fait partie des danses standards depuis plusieurs décennies. A cet effet, nombreux sont ceux qui pensent qu'il faut revenir sur cette classification.

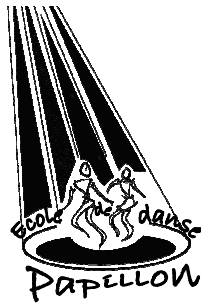
La Valse

Il existe trois Valses : La Valse française dit Musette; la Valse anglaise et la Valse viennoise. Seule les deux dernières font partie de la compétition.

Le Quickstep

Dans les [années 1920](#), plusieurs orchestres jouaient des morceaux de [foxtrot](#) trop vite ce qui n'était pas du goût de tout le monde et surtout pas des journalistes. Les gens parlaient d'un « *Quick Time Fox Trot* ». Le [charleston](#) a également eu une grande influence sur cette danse qui comme son nom l'indique, est une danse très rapide et très vivante, comprenant des sauts, des jetés et des chassés.

Issu du Fox-Trot, le Quick-Step ne se voit guère que dans les compétitions de danses ou les soirées spécialisées compte tenu des déplacements énormes qu'il demande. C'est une danse pleine d'exubérance, d'allégresse, pétillante, voire sautillante qui reflète le joie de vivre à l'Anglaise. 4 temps, tempo de 48 mes/ min.)



Bienvenue à l'école de danse Papillon Montreux

Cours de Danse: Enfants, Adolescents, Adultes

Le Slow fox est l'appellation générale du foxtrot répandue en [France](#) et en [Allemagne](#).

Le slow-fox apparut en France en [1917](#), lorsque les "boys" américains vinrent combattre les armées du Kaiser [Guillaume II](#) aux côtés des Alliés. Aux [États-Unis](#), elle était connue depuis quelques années et, comme pour de nombreuses autres danses, elle prit naissance parmi la population noire de [Harlem](#) à [New York](#).

Ses influences, à l'origine, furent paradoxalement le [negro spiritual](#), le [one step](#) et le [ragtime](#). Plus tard, les Blancs prirent la relève et l'allure générale s'assagit alors que les rythmes qui, au départ, étaient assez lents, s'accéléchèrent.

Dans les années 20, les [orchestres](#) jouaient jusqu'à 180 battements métronomes et, pour des tempos aussi différents, une seule et unique danse ne suffisait pas. Il y eut d'une part le quick fox-trot (qui devint plus tard le [quickstep](#)) et, d'autre part, le fox-trot.

Ce sont les professeurs et danseurs anglais qui allaient, au fil du temps, enrichir cette danse et lui donner finalement sa structure actuelle. Les pas les plus importants du slow fox sont "les 3 pas", le "chassé" et surtout "la plume" qui caractérise certainement le plus cette danse. Ce dernier pas ne fit toutefois son apparition qu'au Championnat du monde de [dances de salon](#) de [1922](#) à [Londres](#).

Pour danser parfaitement le slow-fox, il est indispensable de donner à son interprétation une allure toujours mouvante, très fluide, sans temps d'arrêt, en évoluant beaucoup.

Le slow-fox est une danse de compétition parmi les standards, la plus difficile selon les connaisseurs, car il est exclu de l'apprendre autrement qu'avec un professeur.

Le tempo du slow-fox est de 30 mesures (à 4 temps) par minute.